

OLTRE IL SUONO

Pietro Riparbelli/Yannick Franck: Whinny Muir

(CD 2011 - Silentes)

[<http://www.silentes.net>]

Sorprendente collaborazione tra Pietro Riparbelli (K11, PT-R) e Yannick Franck (Y.E.R.M.O., Idiosyncrasia), in un album costituito di una sola lunga traccia, costruita attraverso un sapiente e suggestivo lavoro di raccolta, selezione, stratificazione e mixing di suoni; per lo più onde radio, feedbacks, voci, spesso pesantemente trattate e rielaborate con effetti e filtri. I frammenti più spiccatamente "musicali" che emergono talora tra i suoni solitamente profondi, oscuri, dilatati, spesso violati da "correnti" fruscianti e distorte, sono rielaborazioni di frammenti sonori del compositore italiano barocco Alessandro Scarlatti (1660-1725). Un continuum sonoro di grande fascino e di grande impatto, in cui i movimenti lenti, progressivi, dalle variazioni talora quasi impercettibili, conducono con grande accortezza ed efficacia da un silenzio quasi assoluto alle più "potenti", devastanti, "aggressioni" dinamiche, talora a base di profonde, pulsanti basse frequenze, talora a base di suoni invece più aspri, saturi e "abrasivi"... Una nuova, significativa conferma per Pietro Riparbelli; un album sicuramente da non perdere.

(Giuseppe Verticchio)

A single, long, deeply moving, slow and expanded drone-track, built on everchanging sonic masses, low frequencies, strong electric/electronic sounds, field recordings, feedbacks, buzzes, hisses, rough distortions, sunken organ chords, subdued inserts of strings orchestral parts. Alternation of progressive crescendos, ambiental stasis, sudden, dramatic and catching dynamic shocks... An involving and extraordinary "trip" across an obscure sonic path, convincingly assembled in collaborative form by italian Pietro Riparbelli (K11, PT-R) and belgian Yannick Franck (Y.E.R.M.O., Idiosyncrasia).

(Silentes)